



GUIDA ALLA LETTURA
ADDIO, BELLA CRUDELTÀ
DI RICCARDO MEOZZI

Riccardo
Meozzi

ADDIO,
BELLA
CRUDELTÀ

edizioni e/o

A painting of a couple embracing, with a bouquet of flowers in the foreground. The scene is rendered in a soft, painterly style with a warm, reddish-pink color palette. The couple is shown from the chest up, their faces close together in a tender moment. The bouquet of flowers, including purple and pink blooms, is positioned in the upper left corner, partially overlapping the text box.

***Addio, bella crudeltà* racconta ciò che succede quando otteniamo ciò che vogliamo.**

Il libro

Lidia e Giovanni sono molto giovani quando si incontrano, agli inizi degli anni '90. Lei è una ragazza sola e fragile, lui il contrario: un uomo che vuole dominare la vita, rabbioso e temerario. Entrambi prendono dall'altro ciò che vogliono, voracemente: Lidia un amore che sfiora la dipendenza, Giovanni una passione selvaggia, con risvolti oscuri. Vivono in simbiosi, di sesso e tenerezza, e rinunciano a tutto il resto. Si sposano quasi subito. Eppure, presto, un terremoto nelle loro vite farà invertire i ruoli, stravolgerà quell'equilibrio: la ragazza timida e dipendente diventerà il perno di tutta la coppia, delle vite di entrambi; il maschio dominante, al contrario, si troverà a fare i conti con la paura e l'impotenza.

L'autore

Riccardo Meozzi (1994) è nato a Città di Castello e vive a Milano. Ha scritto racconti che sono usciti su diverse riviste, fra cui *Finzioni* e *Verde Rivista*. Nel 2022 ha pubblicato con Moscabianca Edizioni la novella illustrata da Giulia Pex *Piccolo nome, grande sangue*.



Guida alla discussione

1. *Addio, bella crudeltà* racconta la relazione di Lidia e Giovanni: una storia d'amore complessa, che brucia in fretta e lascia degli strascichi. È corretto definirlo romanzo d'amore?
2. Fin dall'inizio l'autore fa intendere che la malattia è uno snodo importante all'interno della storia. Le continue emicranie di Giovanni influenzano il suo carattere e le sue parole: che conseguenze hanno questi cambiamenti su Lidia?
3. Il matrimonio dovrebbe essere uno dei giorni più felici nella vita di una persona, ma Lidia sembra alternare momenti di gioia a quelli di sconforto. Quanto è importante il continuo susseguirsi delle contraddizioni nel romanzo?
4. Le dinamiche familiari e i problemi economici sono dei punti cardinali nella narrazione: secondo te, quanto e quale impatto hanno i soldi nelle relazioni?
5. La casa di Lidia è quasi spoglia, con pochi mobili e un tappeto che diventa motivo di discussione. Quanto lo spazio fisico rispecchia la sua condizione interiore e come evolve il suo rapporto con gli oggetti nel corso della storia?



Guida alla discussione

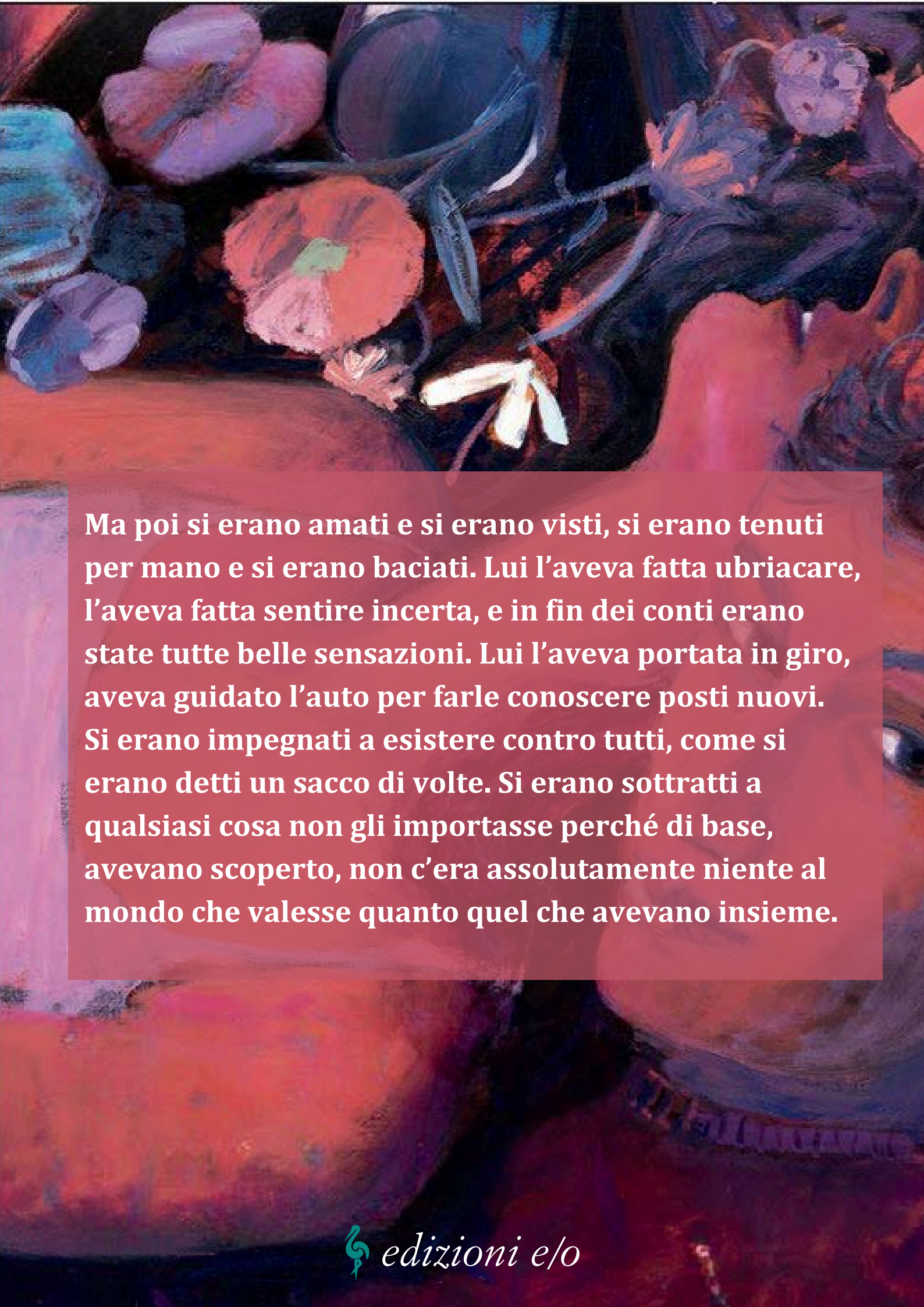
6. Le relazioni ci travolgono, ci influenzano e ci cambiano. L'ultimo capitolo è dedicato al primo incontro tra Giovanni e Lidia: si può parlare di dipendenza nel caso del loro rapporto?
 7. Nei ringraziamenti, Riccardo Meozzi scrive:
«La protagonista e il suo compagno non sono personaggi a cui è facile voler bene». Sei riuscito a empatizzare con loro?
- Il libro si apre con questa frase:
8. «Poi ci penserà, soprattutto all'uomo che le sta davanti, perché è così che si sta abituando a vivere: costringendosi a immaginare i giorni che verranno, le cose che dovrà fare. A progettare, da sola, il futuro, e a smettere di esistere soltanto nel momento corrente o nel passato dei suoi ricordi». Che posto occupa il futuro nella narrazione?



Colonna Sonora

La musica potrebbe essere un personaggio all'interno della storia: Giovanni ama gli U2 mentre Lidia preferisce Lucio Battisti. Se dovessi creare una playlist per questo libro, quali canzoni sceglieresti?

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.



Ma poi si erano amati e si erano visti, si erano tenuti per mano e si erano baciati. Lui l'aveva fatta ubriacare, l'aveva fatta sentire incerta, e in fin dei conti erano state tutte belle sensazioni. Lui l'aveva portata in giro, aveva guidato l'auto per farle conoscere posti nuovi. Si erano impegnati a esistere contro tutti, come si erano detti un sacco di volte. Si erano sottratti a qualsiasi cosa non gli importasse perché di base, avevano scoperto, non c'era assolutamente niente al mondo che valesse quanto quel che avevano insieme.